

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ "СОШ № 1 г. Азнакаево"

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей
русского языка и литературы
Руководитель ШМО
гуманитарного цикла

Каф 3.З.Хабипова

Протокол №1 от «28»08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

ЗДУР Гар И.Р. Гараева

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "СОШ № 1 г.
Азнакаево"РТ

_____ Д.М. Фаттахов

Приказ №265 от «31»08. 2023
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература. Базовый уровень»
для обучающихся 10-11 классов

Срок реализации: 2 года

Составители учителя русского языка и литературы:

Хабипова З.З.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 29.08.2023 г.

Азнакаево 2023

Содержание учебного предмета (10 класс)

Вводный. Общая характеристика русской литературы XIX века

Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Державин, Жуковский, Батюшков

А.С. Пушкин. Гуманизм лирики и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание

Образ Петра Первого как царя –преобразователя в поэме «Медный всадник».

Тема власти и «маленького» человека в поэме

Анализ философской поэзии «Погасло дневное светило», «Элегия», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»

Личность, судьба, эпоха. Художественный мир М.Ю. Лермонтова.

Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта.

Романтические поэмы. «Демон». Философский смысл поэмы. Трагедия Демона и Тамары

Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя

Петербургские повести" Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ "маленького человека" в "Петербургских повестях"

«Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода

Образ Петербурга в повести Гоголя «Нос».

Правда и ложь, реальность и фантастика в повести "Нос". Проверочная работа.

«Выбранные места из переписки с друзьями».

Литература и журналистика 50-80-х гг. XIX века. Исторические события, общественная мысль.

Этапы биографии и творчества А.Н. Островского

«Свои люди - сочтемся!» Особенности дебютной драмы Островского

Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие

Город Калинов и его обитатели. Система образов, приемы характеристики героев пьесы

Мир «темного царства».

Душевная трагедия Катерины. Протест героини против «темного царства»

Драма «Гроза» - приговор тирании и самодурству «темного царства». Оценка пьесы «Гроза» русской критикой

Драма «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Катерина Кабанова и Лариса Огудалова. Сравнительная характеристика

Р/Р Сочинение по творчеству Островского

И.А. Гончаров. Основные этапы жизненного и творческого пути. Роман «Обломов». Проблематика.

Роман «Обломов». Композиция

Роман «Обломов». Образ главного героя. Понятие «обломовщина»

Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика.

Р/Р Сочинение-анализ эпизода

Обломов и Ольга Ильинская, Обломов и Агафья Матвеевна.

Роман Гончарова «Обломов» в русской критике (Добролюбов, Дружинин, Писарев о романе и его герое)

Р.Р. Сочинение по роману «Обломов»

И.С. Тургенев – «гений культуры»

История создания романа «Отцы и дети». Основной конфликт. Смысл названия. Своеобразие. Проблематика. Композиция

Мир «отцов» в романе. Образы братьев Кирсановых.

Молодые герои романа

Политические и эстетические разногласия героев. Две дуэли.

Любовь и счастье в романе

Смерть Базарова. Эпилог романа

Р/Р Сочинение по роману Тургенева

«Стихотворения в прозе», их идейно-художественное своеобразие

Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» Система образов романа. Идеал будущего общества. Обзорное изучение

Ф.И. Тютчев. Биография поэта. Основные мотивы творчества

Тема поэта и поэзии, место человека в мире, тема России в поэзии Тютчева

Философия природы в лирике Тютчева

Любовная лирика. «Я помню время золотое...», «К.Б.».

Р/Р Сопоставительный анализ стихотворений

Художественный мир А.А. Фета, его особенности. Основные темы поэзии

Поэзия Фета о природе, любви и смысле бытия

Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Лирический герой Некрасова

Основные мотивы лирики Некрасова

«Кому на Руси жить хорошо». Жанр, композиция, герои, идейный смысл

Многообразие типов крестьян и помещиков в поэме

Образы крестьянок. Женская доля на Руси

Образы народных заступников в поэме. Проблема счастья и смысла жизни.

Р/Р Сочинение по творчеству Тютчева, Фета, Некрасова

Художественный мир произведений Н.С. Лескова

Повесть «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина – героя-правдоискателя.

Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев. Иван Флягин - один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести

«Леди Макбет Мценского уезда». Идейно-художественное своеобразие.

Жизнь и творчество, художественный мир писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина

«Сказки для детей изрядного возраста». Проблематика и поэтика сказок

Р/Р Анализ сатирической сказки «Ворон – челобитчик»

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (обзор)

Сатирическое изображение смены градоначальников. Градоначальники и народ. Тест.

Ф.М. Достоевский. Личность, судьба, художественный мир писателя-философа

«Преступление и наказание». Авторский замысел и художественное своеобразие романа. История создания, конфликт

Петербург Достоевского. Система образов. Тема «униженных и оскорбленных»

События, которые приводят героя к преступлению

Теория и бунт Раскольникова

Двойники Раскольникова: П.П. Лужин и А.И. Свидригайлов

«Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа

Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.

Р/Р Анализ тем для домашнего сочинения по творчеству Достоевского

А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений о природе и о любви. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка».

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Человек, мыслитель, писатель

История создания «Войны и мира». Особенности жанра и композиции, стиль романа

Светское общество Петербурга и Москвы. Салон Шерер. Смерть графа Безухова.

Военные сцены в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения

Изображение дворянского общества в романе-эпопее. «Мысль семейная»

Жизненный путь героя – путь самосовершенствования. Андрей Болконский

«Любимый герой» Толстого Пьер Безухов

«Что есть красота?» Образ Наташи Ростовой

Марья Болконская

Отечественная война 1812г. Философия войны в романе. Бородинское сражение – кульминация романа

«Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон

Народ в романе «Война и мир». Платон Каратаев. Жизненная философия героя

Эпилог романа. Изображение мирной жизни в эпилоге.

Р/Р Анализ тем домашнего сочинения

Художественный мир А.П. Чехова. Основные черты чеховской поэтики

Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч»

Драматургия Чехова. Принципы «новой драмы».

«Вишневый сад». История создания пьесы. Своеобразие конфликта. Два сюжета

«Подводное течение» в пьесе.

Система образов. Главный образ пьесы.

Р/Р Анализ тем домашнего сочинения по творчеству Чехова

Русская литература XIX века. Обобщение. Рекомендации для летнего чтения

Зарубежная литература. Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века.

П. Мериме «Маттео Фальконе». Проблема чести и предательства в новелле П. Мериме.

О. Бальзак «Гобсек». Проблема нравственной стойкости человека

Г. Мопассан «Ожерелье».

Содержание (11 класс)

Содержание учебного предмета

Введение (2ч)

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

Русская литература начала XX века. Реализм (13ч)

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего.

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков. Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; творчество Л. Н. Толстого и А. П. Чехова на рубеже веков.

Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

И. А. БУНИН. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды!», «Последний шмель». Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». «Деревня».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи. Внутрипредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И. А. Бунин и М. Горький; Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: лирический пейзаж в прозе И. А. Бунина и в живописи М. В. Нестерова; романсы С. В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина.

М. ГОРЬКИЙ. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

А. И. КУПРИН Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна. Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

«Серебряный век» русской поэзии (22ч)

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ. Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус,

В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, звукообраз. Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В. Э. Борисов-Мусатов, М. А. Врубель, К. С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин).

ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА. Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон. Внутрипредметные связи: античный миф в символистской поэзии.

Межпредметные связи: музыкальные образы в лирике К. Д. Бальмонта.

А. А. БЛОК. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «На железной дороге», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы». Поэма «Двенадцать». Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.

Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого. Межпредметные связи: лирика А. А. Блока и живопись М. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ». Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Взаимовлияние символизма и реализма. И. Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского. Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Внутрипредметные связи: индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

Межпредметные связи: поэзия и живопись кубофутуристов.

Н. С. ГУМИЛЁВ Стихотворения: «Жираф», «Кенгуру». Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского

неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва.

Межпредметные связи: лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва.

А. А. АХМАТОВА Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Когда в тоске самоубийства...», «Молитва», «Родная земля». Поэма «Реквием». Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы. Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл. Внутрипредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой; А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; творческий диалог А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. А. Ахматовой в живописи (К. С. Петров-Водкин, Ю. П. Анненков, А. Модильяни, Н. И. Альтман и др.); «Реквием» А. А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.

М. И. ЦВЕТАЕВА Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине!..», «Идешь, на меня похожий...». Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии. Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического. Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира.

Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко.

Межпредметные связи: тема современного искусства в рассказах А. Т. Аверченко.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (15 ч.)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романе Е. И. Замятина «Мы». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок». Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.

Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

В. В. МАЯКОВСКИЙ Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Лиличка!», «Юбилейное», «Левый марш», «Ода революции», «Прозаседавшие». Поэма: «Облако в штанах». Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: неологизмы в лирике В. В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов М. И. Цветаевой, посвящённый В. В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А. Г. Архангельский, М. Д. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. С. Малевич, М. Ф. Ларионов, И. И. Машков и др.); В. В. Маяковский и театр.

С. А. ЕСЕНИН Стихотворения «Русь Советская», «Мы теперь уходим понемногу», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Письмо матери», «Гой ты, Русь, моя

родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, Не зову, не плачу...», «Письмо к женщине», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».

Поэма «Анна Снегина». Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина. Поэма «Черный человек».

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

Внутрипредметные связи: эпитеты в лирике С. А. Есенина; С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.

Межпредметные связи: С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липатова, В. Ф. Веселова и др.).

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (24 ч.)

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентраль» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.). Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцуца, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др. О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта. А. Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М. В. Исаковского, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н. Г. Устрялова, С. М. Соловьёва и др.).

М. А. ШОЛОХОВ Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе. Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков). Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В. Ф. Владимировой, А. А. Френкеля, М. Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О. Г. Верейский, Ю. П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. К. Правова и О. И. Преображенской (1930), С. А. Герасимова (1958), С. В. Урсюляка (2015)).

М. А. БУЛГАКОВ Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Опорные понятия: карнавальный смех, сатира.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н. В. Гоголь). Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Б. Л. ПАСТЕРНАК Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать, «Зимняя ночь», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...». Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

А. П. ПЛАТОНОВ «Котлован». Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е. И. Замятина. Межпредметные связи: проза А. П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

Литература периода Великой Отечественной войны (4ч)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.).

«Лейтенантская проза». Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда».

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза. Внутрипредметные связи: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

Межпредметные связи: песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «О сущем». Поэмы «Страна Муравия», «По праву памяти». Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Литературный процесс 50–80-х годов (15ч.)

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. «Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П.

Астафьева. «Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можая, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина. Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина. Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза». Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох. Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

В. М. ШУКШИН Рассказ «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Опорные понятия: герой-«чудик», языковая пародийность.

Внутрипредметные связи: творчество В. М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можая и др.).

Межпредметные связи: лексический состав текста, кинодраматургия В. М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.). Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н. М. РУБЦОВ Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит». Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

В. П. АСТАФЬЕВ Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Пастух и пастушка». Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя. Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

В. Г. РАСПУТИН Повести: «Пожар», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза».

Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутиных героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя-праведника.

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «внутряной» России в прозе писателя.

А.В.Вампилов Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота».

Новейшая русская проза и поэзия (3ч)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.). Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой. Л.Е. Улицкая повесть «Сонечка».

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна»). «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер. Рассказ «Затворник и Шестипалый»,

Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Опорные понятия: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

Межпредметные связи: современная литература в контексте «массовой» культуры.

Родная (региональная) литература (1ч)

Тема родины в творчестве Р.Гамзатова. Приём параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого.

Зарубежная литература (3ч)

Э.М. Хемингуэй. Нравственно-философские проблемы повести «Старик и море»

Э.М. Ремарк «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.

Г. Аполлинер. Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Мост Мирабо».

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы

Перечень письменных работ, сочинений, уроков развития речи, тестов

№ п/п	Раздел	Сочинение	Р.р.	Письменная работа	Тест
1	Введение				
2	Русская литература начала XX века	1	1	1	
3	«Серебряный век» русской поэзии	2	1		
4	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов			1	
5	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	2		1	
6	Литература периода Великой Отечественной войны				
7	Литературный процесс 50–80-х годов			1	
8	Новейшая русская проза и поэзия				
9	Родная (региональная) литература				
10	Зарубежная литература				1

Планируемые результаты

1.2.1. Планируемые личностные результаты освоения ООП

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего

на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

1.2.2. Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

1.2.3. Планируемые предметные результаты освоения ООП

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Обучающийся на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения),

оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 10 КЛАССЕ

№ урока	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводный. Общая характеристика русской литературы XIX века		
2	Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Державин, Жуковский, Батюшков		
3	А.С. Пушкин. Гуманизм лирики и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание		
4.	Образ Петра Первого как царя –преобразователя в поэме «Медный всадник».		
5	Тема власти и «маленького» человека в поэме		
6	Анализ философской поэзии «Погасло дневное светило», «Элегия», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»		
7	Личность, судьба, эпоха. Художественный мир М.Ю. Лермонтова.		
8	Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен..» как выражение мироощущения поэта.		
9	Романтические поэмы. «Демон». Философский смысл поэмы. Трагедия Демона и Тамары		
10	Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя		
11	Петербургские повести" Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ "маленького человека" в "Петербургских повестях"		
12	«Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода		
13	Образ Петербурга в повести Гоголя «Нос».		
14	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести "Нос". Проверочная работа.		
15	«Выбранные места из переписки с друзьями».		
16	Литература и журналистика 50-80-х гг. XIX века. Исторические события, общественная мысль.		
17	Этапы биографии и творчества А.Н. Островского		
18	«Свои люди - сочтемся!» Особенности дебютной драмы Островского		
19	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие		
20	Город Калинов и его обитатели. Система образов, приемы характеристики героев пьесы		
21	Мир «темного царства».		
22	Душевная трагедия Катерины. Протест героини против		

	«темного царства»		
23	Драма «Гроза» - приговор тирании и самодурству «темного царства». Оценка пьесы «Гроза» русской критикой		
24	Драма «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Катерина Кабанова и Лариса Огудалова. Сравнительная характеристика		
25	Р/Р Сочинение по творчеству Островского		
26 -27	И.А. Гончаров. Основные этапы жизненного и творческого пути. Роман «Обломов». Проблематика.		
28	Роман «Обломов». Композиция		
29	Роман «Обломов». Образ главного героя. Понятие «обломовщина»		
30	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика. Р/Р Сочинение-анализ эпизода		
31	Обломов и Ольга Ильинская, Обломов и Агафья Матвеевна.		
32	Роман Гончарова «Обломов» в русской критике (Добролюбов, Дружинин, Писарев о романе и его герое)		
33	Р.Р. Сочинение по роману «Обломов»		
34	И.С. Тургенев – «гений культуры»		
35	История создания романа «Отцы и дети». Основной конфликт. Смысл названия. Своеобразие. Проблематика. Композиция		
36	Мир «отцов» в романе. Образы братьев Кирсановых.		
37	Молодые герои романа		
38	Политические и эстетические разногласия героев. Две дуэли.		
39	Любовь и счастье в романе		
40	Смерть Базарова. Эпилог романа		
41-42	Р/Р Сочинение по роману Тургенева		
43	«Стихотворения в прозе», их идейно-художественное своеобразие		
44	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» Система образов романа. Идеал будущего общества. Обзорное изучение		
45	Ф.И. Тютчев. Биография поэта. Основные мотивы творчества		
46	Тема поэта и поэзии, место человека в мире, тема России в поэзии Тютчева		

47	Философия природы в лирике Тютчева		
48	Любовная лирика. «Я помню время золотое...», «К.Б.». Р/Р Сопоставительный анализ стихотворений		
49	Художественный мир А.А. Фета, его особенности. Основные темы поэзии		
50	Поэзия Фета о природе, любви и смысле бытия		
51	Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Лирический герой Некрасова		
52	Основные мотивы лирики Некрасова		
53	«Кому на Руси жить хорошо». Жанр, композиция, герои, идейный смысл		
54	Многообразие типов крестьян и помещиков в поэме		
55	Образы крестьянок. Женская доля на Руси		
56	Образы народных заступников в поэме. Проблема счастья и смысла жизни.		
57-58	Р/Р Сочинение по творчеству Тютчева, Фета, Некрасова		
59	Художественный мир произведений Н.С. Лескова		
60	Повесть «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина – героя-правдоискателя.		
61	Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев. Иван Флягин - один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести		
62	«Леди Макбет Мценского уезда». Идеино-художественное своеобразие.		
63	Жизнь и творчество, художественный мир писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина		
64-65	«Сказки для детей изрядного возраста». Проблематика и поэтика сказок		
66	Р/Р Анализ сатирической сказки «Ворон – челобитчик»		
67	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (обзор)		
68	Сатирическое изображение смены градоначальников. Градоначальники и народ. Тест.		
69	Ф.М. Достоевский. Личность, судьба, художественный мир писателя-философа		
70	«Преступление и наказание». Авторский замысел и художественное своеобразие романа. История создания, конфликт		
71	Петербург Достоевского. Система образов. Тема «униженных и оскорбленных»		

72	События, которые приводят героя к преступлению		
73-74	Теория и бунт Раскольникова		
75	Двойники Раскольникова: П.П. Лужин и А.И. Свидригайлов		
76	«Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа		
77	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Р/Р Анализ тем для домашнего сочинения по творчеству Достоевского		
78	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений о природе и о любви. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка».		
79	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Человек, мыслитель, писатель		
80	История создания «Войны и мира». Особенности жанра и композиции, стиль романа		
81	Светское общество Петербурга и Москвы. Салон Шерер. Смерть графа Безухова.		
82	Военные сцены в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения		
83-84	Изображение дворянского общества в романе-эпопее. «Мысль семейная»		
85-86	Жизненный путь героя – путь самосовершенствования. Андрей Болконский		
87-88	«Любимый герой» Толстого Пьер Безухов		
89	«Что есть красота?» Образ Наташи Ростовой		
90	Марья Болконская		
91	Отечественная война 1812г. Философия войны в романе. Бородинское сражение – кульминация романа		
92	«Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон		
93	Народ в романе «Война и мир». Платон Каратаев. Жизненная философия героя		
94	Эпилог романа. Изображение мирной жизни в эпилоге. Р/Р Анализ тем домашнего сочинения		
95	Художественный мир А.П. Чехова. Основные черты чеховской поэтики		
96	Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».		

97	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч»		
98	Драматургия Чехова. Принципы «новой драмы». «Вишневый сад». История создания пьесы. Своеобразие конфликта. Два сюжета		
99	«Подводное течение» в пьесе.		
100	Система образов. Главный образ пьесы.		
101	Р/Р Анализ тем домашнего сочинения по творчеству Чехова		
102	Русская литература XIX века. Обобщение. Рекомендации для летнего чтения		
103	Зарубежная литература . Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века. П. Мериме «Маттео Фальконе». Проблема чести и предательства в новелле П. Мериме.		
104	О. Бальзак «Гобсек». Проблема нравственной стойкости человека Г. Мопассан «Ожерелье».		
105	Итоговый урок		

**Календарно-тематическое планирование по литературе
11 класс**

№ урока	Раздел, тема	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
Введение (2ч)			
1	Введение. Русская литература XX века		
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века		
Русская литература начала XX века (13ч)			
3	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Поэзия И.Бунина. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды!», «Последний шмель»		
4	Размышления о России на примере произведений «Антоновские		

	яблоки» и «Деревня».		
5	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».		
6	Письменная работа по творчеству И. А. Бунина		
7	М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.		
8	Композиция романтических рассказов М.Горького. «Старуха Изергиль»		
9	М.Горький «На дне» - вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека		
10	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».		
11	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне». Вопрос о правде в драме Горького «На дне».		
12	Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького.		
13	Сочинение по творчеству М. Горького		
14	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».		
15	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».		
«Серебряный век» русской поэзии (22ч)			
16	«Серебряный век» русской поэзии.		
17	Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов»		
18	Поэзия В.Я.Брюсова. «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта.		
19	А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Образ Прекрасной Дамы. Стихотворение «Вхожу я в темные храмы»		
20	Стихотворение Блока «Незнакомка». «Идеальная «Незнакомка» на пороге «страшного мира»		
21	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «В ресторане»		
22	«Это все – о России» (Блок). Тема Родины в творчестве Блока. «Россия». Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «В ночь, когда Мамай залег с ордою...») и стихотворении "Скифы"		

23	Полемичность поэмы А.А.Блока «Двенадцать».		
24	Подготовка к сочинению по творчеству А.А.Блока		
25	Сочинение по творчеству А.А. Блока.		
26	Смысл поэзии И.Ф.Анненского.		
27	«Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии)		
28	Мир образов Николая Гумилева.		
29	Н. Гумилев. Стихотворения «Жираф» и «Кенгуру» как путешествия в глубь души.		
30	Ранняя лирика Анны Ахматовой. А.А.Ахматова – «голос своего поколения». Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...»		
31	Тема Родины в лирике Ахматовой. «Родная земля», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...»		
32	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».		
33	Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой		
34	Поэтический мир Марины Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст»		
35	Анализ стихотворений М.Цветаевой «Тоска по родине!..», «Идешь, на меня похожий...»		
36	Письменная работа по лирике М. И. Цветаевой		
37	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»		
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (15 ч.)			
38	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.		
39	Публицистика М.Горького («Несвоевременные мысли») и А.Блока («Интеллигенция и революция»).		
40	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве		
41	Новокрестьянские поэты. Поэзия Н.Клюева.		
42	В.В.Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В.Маяковского. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»		
43	Поэма Маяковского «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества поэта		

44	В.В.Маяковский и революция. Тема поэта и поэзии. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции», «Юбилейное»		
45	Своеобразие любовной лирики В.Маяковского, быт в поэзии. «Лиличка!»		
46	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся».		
47	Сергей Есенин как национальный поэт. Стихотворения «Русь Советская», «Мы теперь уходим понемногу», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Письмо матери», «Гой ты, Русь, моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...»		
48	Любовная лирика С.Есенина. Стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, Не зову, не плачу...», «Письмо к женщине»		
49	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».		
50	Трагизм поэмы «Черный человек»		
51	Тема революции в поэзии С. Есенина, трагизм восприятия русской деревни. Стихотворения «Спит ковыль. Равнина дорогая...».		
52	Письменная работа по творчеству С.Есенина, В.Маяковского.		
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (24 ч.)			
53	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов		
54	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. Панорама русской жизни в романе «Петр Первый».		
55	Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Петр Первый».		
56	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».		
57	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.		
58	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».		
59	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.		
60	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в произведении Шолохова.		
61	Судьба Григория Мелехова. Григорий и Аксинья.		

62	Художественное своеобразие «Тихого Дона»		
63	Сочинение по роману М.А. Шолохова		
64	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.		
65	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.		
66	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».		
67	Любовь и творчество в романе.		
68	Карнавальный смех сатаны		
69	Евангельские мотивы в прозе Булгакова		
70	Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		
71	Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Лирика. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...»		
72	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго.		
73	Письменная работа по лирике Б. Л. Пастернака		
74	Оригинальность, самобытность художественного мира А.П.Платонова. «Котлован»		
75	Повесть «Котлован» - реквием по утопии.		
76	В.В. Набоков «Облако, озеро, башня». Нравственно-философские итоги истории, рассказанной писателем		
Литература периода Великой Отечественной войны (4ч)			
77	Общий обзор литературы периода ВОВ. Военная поэзия.		
78	«Лейтенантская проза». Повесть В.Некрасова «В окопах Сталинграда».		
79	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «Страна Муравия». «По праву памяти».		
80	Лирика А.Т.Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»		
Литературный процесс 50–80-х годов (15ч.)			
81	Литература «Оттепели». Появление «громких» и «тихих» лириков		
82	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков		
83	«Деревенская проза». «Городская проза».		
84	Историческая романистика. Авторская песня (Ю.И. Визборг, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий)		

85	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Рассказы «Красный крест», «Последний бой майора Пугачева». Своеобразие раскрытия «лагерной темы»		
86	Шукшинские «чудики» - путь к правде народного характера. Рассказ «Срезал»		
87	Письменная работа по творчеству В. М. Шукшина		
88	Н.М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта.		
89	В.П. Астафьев. Творящая сила памяти. В.П. Астафьев «Царь-рыба» - горизонты «натурфилософской прозы»		
90	«Правда не бывает выборочной». Повесть «Пастух и пастушка»		
91	Творчество В. Распутина. Повесть «Живи и помни» - лабиринт психологических сцеплений в душе главной героини		
92	Повести «Прощание с Матерой» и «Пожар» - прощание с деревенской прозой		
93	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».		
94	Роман «Архипелаг Гулаг». Отражение в романе трагического опыта русской истории.		
95	А.В.Вампилов Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота».		
Новейшая русская проза и поэзия (3ч)			
96	Реалистическая проза. Л.Е. Улицкая повесть «Сонечка»		
97	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии. В.О. Пелевин. Рассказ «Затворник и Шестипалый»,		
98	Поэзия и судьба И.Бродского. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой»,		
Родная (региональная) литература (1ч)			
99	Тема родины в творчестве Р.Гамзатова. Приём параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого.		
Зарубежная литература (3ч)			
100	Э.М. Хемингуэй. Нравственно-философские проблемы повести «Старик и море» Э.М. Ремарк «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования		
101	Г. Аполлинер. Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Мост Мирабо».		

102	Итоговый тест. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы		
-----	---	--	--

Тематическое планирование по русскому языку составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся СОО:

1. Формирование ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.
2. Формирование ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
3. Формирование ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей семье.
4. Формирование ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
5. Формирование ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которые дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.
6. Формирование ценностного отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир.
7. Формирование ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как к равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избежать чувства одиночества.

8. Формирование ценностного отношения к самим себе как к хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое будущее.